

Bilan de réunion de concertation : Cours de l'Ecole des Frères

05/2/2020 – Salle du Conseil

Contexte

Afin de valider les axes majeurs du projet de la cour de l'Ecole des Frères, une réunion de concertation a été organisée afin de demander leur avis à la population.

Communication

Cette réunion a eu lieu pendant la période électorale, la communication était restreinte. Nous avons communiqué en interne par mail ainsi que par l'utilisation de flyer distribué aux élèves de Félicienne Jean.

Méthode : Word café

Description et intérêt: Cette méthode permet de mettre en débat avec un grand nombre de participants (de 20 à 200) une thématique, des questions précises, une proposition. Cette méthode vise à recueillir les avis de tous, dans un grand groupe, en évitant l'écueil de trop laisser la parole aux personnes qui en ont l'habitude. Elle permet d'allier la dynamique des petits groupes et la mise en débat en réunion plénière.

Fonctionnement : Il faut partir d'une question précise: "quels usages pour la cour de l'école des Frères?" Pour commencer la réunion il faut répartir les participants à des tables dans une grande salle (en général pas plus de 8-10 participants par table). Si vous avez des moyens, vous pouvez également songer à mettre un animateur par table mais vous pouvez aussi demander à un ou deux participants par table de remplir ce rôle. Les animateurs auront un rôle de « reporting » (vous pouvez également proposer un canevas de réponse en fonction de votre question) Après avoir présenté la question (avec peut être aussi une courte présentation technique du problème sous-jacent), vous donnez aux participants 20 à 30 minutes pour discuter de la question. Passé ce temps, vous allez demander aux participants de changer de table (sauf les animateurs ou participants qui ont tenu ce rôle). Les participants ont alors 20 à 25 minutes, après que les animateurs aient synthétisé les propos du groupe précédent, pour amender, améliorer les propositions. Ce changement peut être fait plusieurs fois de suite. Les animateurs de table font ensuite remonter les différentes contributions qui peuvent être discutées en plénière.

Résultat

- Proposer des manifestations culturelles (cinéma en plein air, scène ouverte, spectacle de danse, concert, ..), en complémentarité avec la place Jeanne D'Arc ;
- Volonté de mettre en avant l'art et le patrimoine de la ville: exposition (photo sur le patrimoine), artiste peintre (portrait de la ville, de personnage historique), intervention graphiste (avec des graphes trompe l'œil);
- Intégrer une promenade pédagogique afin de faire découvrir l'histoire du quartier ;
- Réfléchir le grand mur en différentes parties :

- la partie face à l'école des frères doit comporter un jeu de végétation avec de grandes surfaces libres qui puissent accueillir des œuvres artistiques importantes et qui puissent servir de aussi de fond de scène en cas de spectacle ;
- la partie derrière le marché qui va vers la place JD doit être une zone destinée à de l'affichage, pour des expositions plus intimiste vu qu'il y a moins de recul ;
- Réfléchir à mettre une structure en relief en fer ou bois de goyavier sur le mur;
- Planter plus pour ramener de la fraîcheur ;
- Réfléchir la végétation plus sous forme d'îlot (bosquet) plutôt que disséminé sur la place. Les arbres pourraient délimiter les espaces entre les terrasses des restaurateurs et le reste de la cour ;
- Mettre plus de vert sur le sol, intégrer des espaces plantés avec différentes espèces (parterre de plante/îlot végétal) ou encore avec du paillage ;
- Il faut garder le banian sur l'école des Frères mais comment ? comment contrôle son évolution dans le temps. Il faudra l'entretenir.
- Les gradins doivent pouvoir se transformer en scène. Sur les images, ils semblent un peu hauts pour arriver à hauteur si l'on doit s'asseoir du côté de l'école des Frères ;
- Fixer un règlement sur la place (sécurité, propreté, ...) ;
- En temps de pluie, réfléchir à une protection.